

Andres Lemba/ Jaanus Vaiksoo „Laul Eestimaast”

Hea poistekoori dirigent!

Andres Lemba ja Jaanus Vaiksoo „Laul Eestimaast” on kirjutatud Rahvusooper Estonia poistekoori muusikalavastuse „Kastanid tules ehk Rahvusooper Estonia poistekoori lood” tarbeks. Laul on humoorika sisuga, kus on palju erinevaid meeleolusid ja karaktereid.

Mõned soovitused ja nõuanded:

1. Tempo

Esituse tempod: ♩ 114 ♪ 84. Palun nendest kinni pidada!

2. Rütmid

Palun õppimisel erilist tähelepanu pöörata rütmide täpsusele! Rütmi on selle laulu üks keerulisemaid komponente- esineb sünkoope, mis sageli pidekaartega ühendatud; kaheksandik pause. Keerukamaid kohti soovitan harjutada teksti kaasa lugedes. Kaheksandikpausidega sissetulekud laulda aktiivselt ja täpselt.

3. Tekst ja diktsioon

Laul on humoorika tekstiga, millele võiks lisada killuke teatraalsust. Selleks, et tekst selgelt publikuni jõuaks, vajab see kindlasti head diktsiooni. Palun suurt tähelepanu pöörata kaashäälikute selgele välja ütlemisele (nt sõnades „kahinat”, „sahinat”, „- salm” „talv”, „pehme”, „lehti”, „piisk” jne.). Teksti tuleks laulda eesti keele sõnarõhke silmas pidades. Sõnalõpud laulda selgelt ja kergelt ning ajastada täpselt pausidele.

Konkreetsed soovid: taktis 22 „oh- oh- hoo” silbid eraldada komadega; meeshäälte partiis ajastada täishäälikud taktis 21 „ õu- e”, taktis 23 „lõo- ke” ja taktis 80 „lau-lu” 4. löögi esimesele kaheksandikule; taktis 46 „-ran-da”, taktis 48 „när- ve”, taktis 50 „sel-lel”, taktis 79 pil-ved” helilised konsonandid 2. löögi esimesele kaheksandikule.

4. Fraseerimine ja hingamised

Fraasid on peamiselt 8 taktilised, hingamised kohtades, kus on noodis pausid. Palun jälgida, et sisseastumised oleksid konkreetsed ja aktiivsed, ei hilineks. *Meno mosso* lõigus kujundada fraasid nelja taktilisteks, hingamised taktide 68 ja 72 järel. *Tempo primo* lõigus vedada ülemine hääl taktides 78-79 kokku.

5. Meloodia ja harmoonia

Meloodia on valdavalt liikuv, esineb ka keerulisemaid hüppeid ja meeshäältel harmooniliselt keerukamaid akorde. Pöörata tähelepanu täpsele intonatsioonile ja dünaamilisele plaanile. *Meno mosso* lõik laulda *legatos*, ülejäänud lõigud erksama ja aktiivsema karakteriga.

Soovin kõigile rõõmu ja indu laulu õpetamisel! Loodan, et laul oma reipa karakteri ja lõbusa iseloomuga meeldib poistele ning on heaks täienduseks Teie kooride kontserdikavades.

Lugupidamisega
Jaanika Kuusik